

# Inhalt

Dank. . . . .	3
Vorwort. . . . .	5
Rollen und Funktionen der Puppe. . . . .	6
Hand- und Mundwerk – das Führen der Puppe . . . . .	26
Den passenden Ton treffen – der Puppe eine Stimme verleihen. . . . .	40
Gemischtes Doppel – Spiel und Dialog zwischen der Puppe und ihrem Spieler/ ihrer Spielerin . . . . .	42
Alles halb so wild – kleine Schritte zum ersten Auftritt . . . . .	45
Wer sitzt wo? – Das Setting arrangieren . . . . .	54
Aus dem eigenen Spiel und den Reaktionen der Kinder schlau werden – Auswertung und Reflexion. . . . .	58
Spielfreiheit entfalten . . . . .	60
Das Spiel intensivieren. . . . .	62
Improvisieren . . . . .	68
Susi und Alfons mischen mit – neun Beispiele für pädagogisch motivierte Spielsequenzen . . . . .	75
Kalle und Jule lassen sich nicht beirren – das Spiel in kritischen Situationen. . . . .	91
Ausblick . . . . .	104
Literaturverzeichnis. . . . .	105
Workshops . . . . .	106
Der Autor . . . . .	107