

Entdecke die Farben des Frühlings

- 3 Vorwort/Modellziele
Hinweise zur neuen Reihe: Aus der Praxis für die Praxis
- 4 Elternbrief
Buchtipps

1 In Monets Garten

- 5 Geschichte: Im Garten von Giverny
- 6 Info: Claude Monet
Gestaltungsanregung: Seerosen
Hintergründe zur Stilrichtung: Die Geburt des Impressionismus
- 7 Experiment: Seerosen
- 8 Traumreise: Im Garten
- 9 Bildbetrachtung/Gestaltungsanregung: Monets Garten in Giverny
- 10 Experiment: Mit Monets Augen sehen

- 11 Geschichte: Das Fest im Garten
- 12 Rezepte: Zitronen-Madeleines
Kirsch-Clafoutis
Tarte Tatin
- 13 Bildbetrachtung: Stilleben mit Äpfeln und Trauben
Buchtipps

2 Insekten und Blumen – Kunstwerke der Natur

- 14 Gestaltungsanregungen: Schmetterlinge drucken
Transparente Schmetterlinge
Info: Maria Sibylla Merian
Buchtipps
- 15 Bildvorlage: Verwandlung
- 16 Bildbetrachtung: Schmetterling

- 17 Bildvorlage: Insekten
- 18 Impuls: Schattentheater
Geschichte zum Schattentheater: Auf der Wiese summt und brummt es
- 19 Malgeschichte: Käfertreffen auf der Wiese
Gestaltungsanregung: Kleine Käfer
- 20 Bildvorlage: Blumenbild
Buchtipps
- 21 Gestaltungsanregungen: Ein Blumenbild
Blüten filzen
Info/Impuls: Landart
Buchtipps

3 Grün, grüner, Frühlingsgrün

- 22/23 Traumreise: Auf der grünen Wiese
Gestaltungsanregung: Grüne Bilder zur Musik malen
- 24 Farbtafel: Die Sekundärfarbe „Grün“
- 25 Farbengeschichte/Gestaltungsanregung: Der kleine Prinz Grünling
Impuls: Alles, was grün ist
Gestaltungsanregung: Grüner Vorhang fürs Fenster
Zauberspruch: Farbenzauberei
- 26 Experimente/Gestaltungsanregungen: Von Drachengrün und grünen Äpfeln
Grüne Farbenschleuderei
Grünes Zauberwasser
Grüne Kreiden
Farbkreisel
- 27 Gestaltungsanregung: Kaleidoskop
Vorlage: Kaleidoskop
Vorlage: Farbkreisel
- 28 Bildbetrachtung: Das Rasenstück
- 29 Info: Albrecht Dürer
Bildbetrachtung: Das große Rasenstück
Gestaltungsanregung: Wir malen Rasenbilder
Kopiervorlage/Tipp: Von der Bedeutung des Rahmens für ein Bild
- 30 Kopiervorlage: Rahmen



Info zum Poster:

Der Künstler Claude Monet arbeitete häufig in Serien. Er malte das gleiche Motiv über Jahre hinweg immer wieder. Bekannt hierfür sind die „Seerosengemälde“ und Darstellungen der „Japanischen Brücke“. Die Gemälde jedoch veränderten sich im Lauf der Zeit. Dies geschah einmal bedingt durch Monets Erkrankung am Grauen Star, wie auch durch eine Entwicklung im Malstil des Künstlers. Das Poster zeigt eines der vielen „Nymphéasbilder“ („Seerosenbilder“), die Claude Monet im Lauf der Zeit schuf. Das Bild besticht durch seine Farbgebung in kühlem Blau und Türkis. Die Seerosenblüten- und blätter sind nur angedeutet, grüne Striche zeigen die Spiegelung einer Trauerweide im Wasser. Das Gemälde ist fast abstrakt. Dennoch erkennt der Betrachter auf den ersten Blick das Motiv. Das Poster kann begleitend oder zum Einstieg in das Thema an einem präsenten Platz im Gruppenraum aufgehängt werden. Es passt auch gut zur Gestaltungsanregung „Seerosen“ von Seite 6 in diesen Bausteinen.